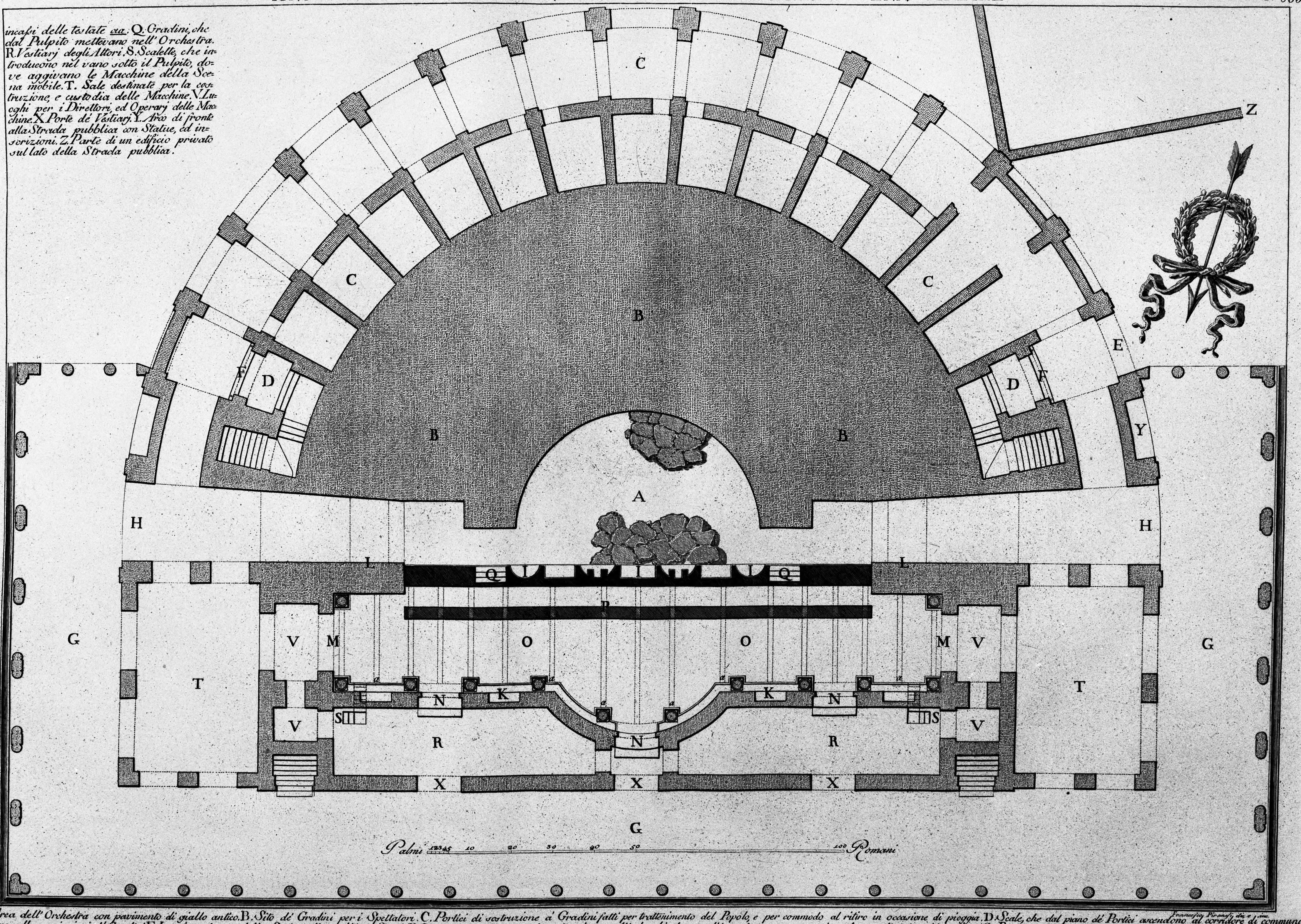
ICNOGRAFIA DEL PIANO DI TERRA DEL TEATRO E DELLA SCENA STABILE

incassi delle testate aa. Q. Gradini, che dal Pulpito mettevano nell'Orchestra. R. Vestiarj degli Attori. S. Scalette, che introducono nel vano sotto il Pulpito, dove aggivano le Macchine della Scena mobile. T. Sale destinate per la costruzione, e custodia delle Macchine. V. Luoghi per i Direttori, ed Operarj delle Macchine. X Porte dé Vestiarj. Y. Arco di fronte alla Strada pubblica con Statue, ed inscrizioni. Z. Parte di un edificio privato sul lato della Strada pubblica.



A. Area dell'Orchestra con pavimento di giallo antico. B. Sito dé Gradini per i Spettatori. C. Portici di sostruzione á Gradini fatti per trattenimento del Popolo, e per commodo al ritiro in occasione di pioggia. D. Scale, che dal piano dé Portici ascendono al corridore di communicazione alle precinzioni dé Gradini. E. Ingresso ad una delle Scale sulla pubblica Strada. F. Gradini che servivano di soglia á cancelli, che chiudevano l'ingresso, come apparisce da cardini in essi marcati. G. Portici né lati, e dietro la Scena stabile per trattenimento dé Nobili, e degli Attori. H. Ingressi all'Orchestra. I. Nicchie nella fronte del Pulpito al piano dell'Orchestra, che erano intonacate di marmi diversi per uso delle Are, e piccole Statue. K. Scena stabile decorata di colonne, e di nicchie per Statue. L. Prosceni di fronte. M. Archi né Prosceni laterali per far passare le macchine nel Pulpito. N. Porte della Scena, di dove uscivano gli Attori. O. Sito del Pulpito. P. Muro di sostegno á travi del Pulpito, che trapassavano nel muro della Scena, dé quali ancora esistono gli

Francesco Piranesi dis. e inc.